



# Notes d'intention

*J'ai vu des choses que vous, humains, ne pourriez croire.  
Des navires de guerre en feu, surgissant de l'épaule d'Orion.  
J'ai regardé des rayons briller dans l'obscurité,  
près de la Porte de Tannhäuser.  
Tous ces moments se perdront dans le temps  
comme... des larmes dans la pluie.  
Il est temps de mourir.  
Blade Runner*

Ça y est, c'est lancé. Vous avez programmé une projection en plein air cet été : sur la place du village, le port, au stade ou dans les vignes...

Peu importe l'endroit, le problème reste le même : que faire de ce public qui arrive beaucoup trop tôt et qui s'ennuie déjà ? La Cie Pantoum ne promet pas de résoudre tous vos soucis d'organisation, mais elle apporte au moins une réponse solide :

## ***Le Magnifique Ma folle histoire de cinéma***

Un spectacle à mi-chemin entre discours officiel et confession involontaire.

Matthieu Lermite débarque en pseudo élu local, aligne les remerciements obligés, distribue les formules convenues, puis s'écarte doucement du protocole pour glisser vers ce qui l'intéresse vraiment : parler de lui. Et du cinéma. Surtout de lui.

Laissant penser qu'il improvise, il déroule sa vie de spectateur compulsif et de comédien intermittent persuadé d'avoir « tourné avec les plus grands ». À mesure que la soirée avance, il prend confiance, interpelle le public et l'invite même à participer à un quizz maison, histoire de vérifier si tout le monde suit.

Ce spectacle assemble ainsi confidences spontanées, souvenirs partagés et petites scènes ou dialogues rejoués avec entrain. Le fil est simple : Matthieu partage ce qui lui tient à cœur, le jeu, le récit, et cette passion du cinéma qu'il trimballe depuis longtemps.

En filigrane, une évidence se dessine : qu'on soit comédien, spectateur ou simple curieux, le cinéma fait partie de nos vies.

# Notes de mise en scène

Le rapport au public a été, comme d'habitude dans le travail de la compagnie, au cœur du processus de création :

Ce public en attente, « captif », ce sont les bons élèves, ceux qui sont arrivés bien à l'heure et qui ne lâcheront pas leur place, acquise à la sueur de leur montre. Ainsi, lorsqu'un officiel débarque, ils se disent d'abord que ça va les occuper cinq minutes. Puis, ils se disent que ça va être interminable et enfin, ils entrent dans le délire de ce cet élu qui prend le temps de s'éloigner de son sujet initial.

Cette intervention doit donc laisser ce cheminement se faire tranquillement, sans heurts. Si nous voulons que le public s'intéresse subitement/finalement à la carrière de cet inconnu sympathique qui est venu se mettre à nu devant eux, il faut y aller ensemble.

Ce spectacle doit donc avant tout être bienveillant, à l'écoute du rythme du public et, sans être interactif, il est connecté profondément au rythme du public.

Matthieu Lermite

## **Fiche signalétique / Rappel.**

Spectacle destiné à être joué avant une projection de cinéma.

Durée : environ 40/45 minutes

Equipe de tournée : 1 comédie

Date de création : juillet 2025

Matériel à prévoir : un micro (main ou cravate) et un pied (relié à la sono)

Prévoir un repas chaud.

# Matthieu LERMITE

Entre 1995 et 2002, il partage son temps entre l'université et l'apprentissage du théâtre en région lilloise.

En 2002, il rencontre Olivier Turk et ensemble, ils créent Pantoum. Jusqu'en 2011, au sein de cette compagnie, il joue, et/ou met en scène Deux de Jim Catwright, La Mastication des morts et The great Disaster de P. Kermann, Pour Rire pour passer le temps de S. Levey. Ainsi que Les Rats sont nyctalopes... de Christine Bellon et Les Fourberies de Scapin de Molière (théâtre masqué). Seul depuis 2011, il met en scène Un Scapin en carton, Les règles du savoir-vivre... de Jean-Luc Lagarce en 2013, Le Ciné-Bouts de ficelle en 2014 et monte Les Matthiouzes, un groupe de chansons déconnantes en 2015. En 2019, il monte Et avec sa queue, il frappe ! De Thomas Gunzig.

En 2025, ce seront Le Magnifique Stand up proposé avant des projections de cinéma (principalement l'été, en plein air) et Tintintiiin (un set de musique de covers de Renaud plein de pêche, de Rock N' Roll et de musiques caribéenne.

Parallèlement, depuis 2006, il participe aux créations de Philippe Pastot, Cie Imagin'action : Comme un hasard, Le professeur Guinguette, Le Colporteur d'Yaltaba, festival des Bouillonnantes : jeu masqué, écriture, chansons, jeu conté... En 2006, il met en scène La Cantatrice chauve, entre 2007 et 2011, il intègre la Cie L'arbre à Nomades (échasses, arts de rue). Il joue également le rôle d'Oxtiern dans la pièce du Marquis de Sade et celui de Guy Guidon dans La Maison guidon de la Cie p'ti Tom avec laquelle il intervient régulièrement (Nous deux, Eu'l manège à méninges...)

En 2014, il rencontre Fabrice Richert et la Compagnie Du grenier au jardin de Limoges. Il participe à plusieurs One shots, des interventions ciblées pour des événements précis.

Depuis 2019, il est également le gardien du Museum nomade d'histoires (pas) naturelles de la Cie 1 bis rue du Museum.



# CV de la Cie Pantoum

**2003. Deux** de Jim Cartwright, / m.e.sc. Olivier Turk

**2003. L'eau et les jardins**, (lecture déambulatoire). / mise en espace Olivier Turk

**2006. The Great disaster**, de Patrick Kermann / m.e.sc Matthieu Lermite

**2005. La Mastication des morts**, de Patrick Kermann / m.e.sc Olivier Turk

**2008. Les rats sont nyctalopes mais ils ne savent pas lire.** / De Christine Bellon. / M.e.sc Matthieu Lermite

**2011. Pour Rire pour passer le temps**, de Sylvain Levey, / m.e.sc. O. Turk

(avec le soutien de Culture 3B, de l'ASERC, du Conseil Régional de Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente)

**2012. Les Fourberies de Scapin** de Molière. / m.e.sc. Matthieu Lermite

(avec le soutien de Culture 4B, de l'ASERC, du Conseil Régional de Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente)

**2013. Un Scapin en carton** d'après Molière. / m.e.sc Matthieu Lermite et Carole Hobart

**2014. Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne** / de Jean-Luc Lagarce. / m.e.sc Matthieu Lermite.

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, de la CDC de Grande Champagne et de l'ASERC-la CALE)

**2017. Les Matthiouzes, chanson déconnante** / Concert de chansons (compos et reprises)

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, et de l'ASERC-la CALE)

**2019. Et avec sa queue, il frappe !** de Thomas Gunzig. / m.e.sc Fabrice Richert.

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, de la maison Maria Casares et de l'ASERC-la CALE)

**2021. Cyrano dans ta classe** / Spectacle scolaire ludo-pédagogique

**2025. Tintintiiiiin** / Set de reprises de Renaud

**2026. Le Magnifique** Matthieu Lermite et Bertrand Chesneau

**2026. Cyrano pour les nuls**



## **Association Pantoum**

Hôtel de ville – Place Jean Jaurès 16200 Jarnac

[pantoumasso@gmail.com](mailto:pantoumasso@gmail.com)

[www.pantoum.fr](http://www.pantoum.fr)

Matthieu Lermite : 06 88 33 99 38

**Contact diffusion :** Olivia Ménétreay

06 85 96 32 67

[pantoumdiffusion@gmail.com](mailto:pantoumdiffusion@gmail.com)

Siret: 444 473 151 00074 / Code APE : 9001 Z / Licence d'entrepreneur du spectacle 2-014482 / 3-014718