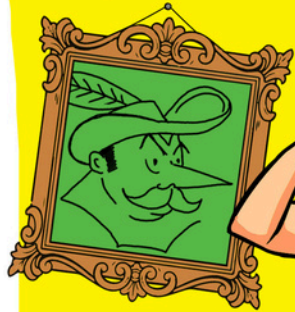


LECTURE THÉÂTRALISÉE
ET INTERACTIVE

Cyrano ~~pour les nuls~~ tous



pantoumdiffusion
@gmail.com
06 12 31 46 46
www.pantoum.fr

LA COMPAGNIE PANTOUM

Pantoum

est une compagnie théâtrale créée en 2001, disposant d'une structure professionnelle dont l'équipe est composée de comédiens professionnels réunis autour de Matthieu Lermite qui en donne la ligne artistique.

Ligne artistique.

Les trois axes de travail de la compagnie :

La Compagnie Pantoum s'est toujours d'abord attaché aux textes. Le comprendre, le ciseler, pour les comédien.nes.

Puis, l'adresser, toujours de façon directe, sans quatrième mur. Et sans personnage composé. Le texte et le comédien.

Dans une scénographie réduite au plus simple, sans effets, pour pouvoir aussi investir des lieux non-théâtraux.

NOTES D'INTENTION

*Allons, quel est celui qui veut ouvrir ma liste ?
Vous, Monsieur ? Non ? Vous ? Non ? Le premier duelliste,
Je l'expédie avec les honneurs qu'on lui doit.
Que tous ceux qui veulent mourir, lèvent le doigt !
La pudeur vous défend de voir ma lame nue ?
Pas un nom ? Pas un doigt ? C'est bien, je continue. .*

Cyrano pour les nuls-Tous est une lecture théâtralisée interactive, une première approche de *Cyrano de Bergerac*, un résumé, un profil-Cyrano, un Cyrano pour les nuls en 90 minutes.

Une approche originale pour **une découverte ou une piqûre de rappel**. Ou tout simplement l'occasion de réentendre quelques vers de ce chef-d'oeuvre que tout le monde connaît par cœur. Vraiment... ? Par cœur... ?

A la fin de ces 90 minutes, les spectateurs auront eu **un regard global sur le texte**, sur les principaux personnages et l'intrigue, et en auront entendu des extraits représentatifs (passages obligés, comiques, passages tendres et poétiques, passages plus théâtraux, jeu à plusieurs...).

Ce spectacle, car finalement c'en est un, est un partage. En effet, **les spectateurs seront invités à participer activement**. Le comédien va démarrer un résumé classique de la pièce, presque un peu scolaire puis, il va très vite, faire voler les codes en éclat, donner des passages de texte lus, déclamés, soufflés. De manière impromptue. Libre et joyeuse.

Ainsi, **des cartons sont distribués** au fur et à mesure de ce résumé, à des moments clés où le comédien a besoin d'un tiers (Interjections, Cyrano souffle son texte à Christian sous le balcon...). Les spectateurs se retrouvent donc à dire des (tout) petits bouts de texte ou à jouer un plus gros rôle, ou carrément un vrai bout de scène, toujours aidé par le comédien bienveillant : **une connivence, une complicité**, se créent immédiatement et ce stratagème nous permet aussi de recréer le jeu, tous ensemble.

Les vers de *Cyrano de Bergerac* sont tellement vivants, tellement parlés, que pour les entendre bien, **il vaut mieux parfois être plusieurs**.

Bien entendu, il nous faudra revenir sur quelques détails historiques, un peu de recontextualisation afin de bien comprendre les enjeux (us et coutumes du XVII^e, la préciosité, les mariages arrangés...). Mais ce qui nous intéresse, c'est bien le texte.

Toujours le texte. Ici, pas de faux nez, pas de chapeau à panache mais un comédien, une table, une chaise, un public et le texte.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Le rapport au public a été, comme d'habitude dans le travail de la compagnie, au cœur du processus de création :

Le public, que l'on peut imaginer familial, **doit se sentir à l'aise** dès son entrée dans la salle. Le comédien est présent lors de l'accueil. Pas d'«entrée» toute trompettes sorties. Il doit immédiatement gagner leur confiance, ne pas créer de fossé, **ne surtout pas les intimider**, créer la connivence immédiate du public avec le comédien mais aussi des spectateurs entre eux de manière à ce qu'ils écoutent leurs camarades avec bienveillance et se jettent dans leur lecture en toute tranquillité .

Cette intervention doit être **ludique, électrique, à cent à l'heure**. Les spectateurs doivent ressortir groggy de ce condensé de Cyrano. Le comédien aussi.

Fiche signalétique / Rappel

Spectacle Tout Public (à partir de 8-10 ans accompagnés)

Durée : environ 90 minute

Equipe de tournée : 1 comédien

Espace scénique : 3m x 2m minimum.

Date de création : avril 2026

Autonome en lumières simples

MATTHIEU LERMITE

Entre 1995 et 2002, il partage son temps entre l'université et l'apprentissage du théâtre en région lilloise.

En 2002, il rencontre Olivier Turk et ensemble, ils créent Pantoum. Jusqu'en 2011, au sein de cette compagnie, il joue, et/ou met en scène *Deux* de Jim Catwright, *La Mastication des morts* et *The great Disaster* de P. Kermann, *Pour Rire pour passer le temps* de S. Levey. Ainsi que *Les Rats sont nyctalopes...* de Christine Bellon et *Les Fourberies de Scapin* de Molière.

Seul depuis 2011, il met en scène *Un Scapin en carton*, *Les règles du savoir-vivre...* de Jean-Luc Lagarce en 2013, *Le Ciné-Bouts de ficelle* en 2014 et monte *Les Matthiouzes*, un groupe de chansons déconnantes en 2015. En 2017, il monte *Et avec sa queue, il frappe !* De Thomas Gunzig. En 2021 c'est *Cyrano dans ta classe*, en 2025, *Tintintiiiiin*, un set de reprises de Renaud en 2026, *Le Magnifique*, un stand-up destiné à être joué avant les projections de cinéma en plein air.

Parallèlement, entre 2006 et 2015, il participe aux créations de Philippe Pastot, Cie Imagin'action : jeu masqué, écriture, chansons, jeu conté... En 2006, il met en scène *La Cantatrice chauve*. Entre 2007 et 2011, il intègre la Cie L'arbre à Nomades (échasses, arts de rue). Il joue également le rôle d'Oxtiern dans la pièce du Marquis de Sade et celui de Guy Guidon dans *La Maison Guidon* de la Cie p'ti Tom.

En 2014, il rencontre Fabrice Richert et la Compagnie Du grenier au jardin de Limoges. Il participe à plusieurs *One shots*, des interventions ciblées pour des événements précis.

Depuis 2019, il est également M. Hublot, le gardien du *Museum nomade d'histoires (pas) naturelles* de la Cie 1bis rue du Museum.



CV DE LA CIE PANTOUM

2003. Deux de Jim Cartwright, / m.e.sc. Olivier Turk

2003. L'eau et les jardins, (lecture déambulatoire). / mise en espace Olivier Turk

2006. The Great disaster, de Patrick Kermann / m.e.sc Matthieu Lermite

2005. La Mastication des morts, de Patrick Kermann / m.e.sc Olivier Turk

2008. Les rats sont nyctalopes mais ils ne savent pas lire. / De Christine Bellon. / M.e.sc Matthieu Lermite

2011. Pour Rire pour passer le temps, de Sylvain Levey, / m.e.sc. O. Turk

(avec le soutien de Culture 3B, de l'ASERC, du Conseil Régional de Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente)

2012. Les Fourberies de Scapin de Molière. / m.e.sc. Matthieu Lermite

(avec le soutien de Culture 4B, de l'ASERC, du Conseil Régional de Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente)

2013. Un Scapin en carton d'après Molière. / m.e.sc Matthieu Lermite et Carole Hobart

2014. Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne / de Jean-Luc Lagarce. / m.e.sc Matthieu Lermite.

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, de la CDC de Grande Champagne et de l'ASERC-la CALE)

2017. Les Matthiouzes, chanson déconnante / Concert de chansons (compos et reprises)

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, et de l'ASERC-la CALE)

2019. Et avec sa queue, il frappe ! de Thomas Gunzig. / m.e.sc Fabrice Richert.

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, de la maison Maria Casares et de l'ASERC-la CALE)

2021. Cyrano dans ta classe / Spectacle scolaire ludo-pédagogique

2025. Tintintiiiiin / Concert - Set de reprises de Renaud

2026. Le Magnifique Stand-up de Matthieu Lermite et Bertrand Chesneau

2026. Cyrano pour les nuls Lecture théâtralisée et interactive



Association Pantoum

Hôtel de ville – Place Jean Jaurès 16200 Jarnac

pantoumasso@gmail.com

www.pantoum.fr

Matthieu Lermite : 06 88 33 99 38

Contact diffusion : Olivia Ménétreay

06 85 96 32 67

pantoumdiffusion@gmail.com

Siret: 444 473 151 00074 / Code APE : 9001 Z / Licence d'entrepreneur du spectacle 2-014482 / 3-014718