



LA COMPAGNIE
PANTOUM
PRÉSENTE



Pantoum

est une compagnie théâtrale créée en 2001, disposant d'une structure professionnelle dont l'équipe est composée de comédiens professionnels réunis autour de Matthieu Lermite qui en donne la ligne artistique.

Ligne artistique.

Les trois axes de travail de la compagnie :

La Compagnie Pantoum s'est toujours **d'abord attaché aux textes**. Le comprendre, le ciseler, pour les comédiens.

Puis, l'adresser, **toujours de façon directe**, sans quatrième mur. Et sans personnage composé. Le texte et le comédien.

Dans une **scénographie réduite au plus simple**, sans effets, pour pouvoir aussi investir des lieux non-théâtraux.

Notes d'intention.

*Silence – Je vous ordonne de vous taire
Et j'adresse un défi collectif au parterre.*

J'inscris les noms ! Approchez-vous jeune héros !

Chacun son tour. - Je vais donner des numéros.

Allons, quel est celui qui veut ouvrir ma liste ?

Vous, Monsieur ? Non ? Vous ? Non ? Le premier duelliste,

Je l'expédie avec les honneurs qu'on lui doit.

Que tous ceux qui veulent mourir, lèvent le doigt !

La pudeur vous défend de voir ma lame nue ?

Pas un nom ? Pas un doigt ? C'est bien, je continue..

Cyrano dans la classe est une tentative d'incursion dans la pédagogie.

Une façon de faire entrer le théâtre dans les collèges, sans avoir forcément besoin de faire spectacle.

Ce *spectacle*, car finalement c'en est un, est un partage, une première approche de **Cyrano de Bergerac**, un résumé, un *profil-Cyrano*, un *Cyrano pour les nuls en 50 minutes*.

Une approche originale pour un premier cours sur *Cyrano de Bergerac*. A la fin de ces 50 minutes, les élèves auront un regard global sur le texte, en auront entendu des extraits représentatifs (passages *obligés*, comiques, passages tendres et poétiques, passages plus théâtraux, jeu à plusieurs...)

Pour résumer le concept, un comédien entre en classe deux minutes après que les élèves sont installés et se présente comme un inspecteur en charge d'évaluer les connaissances de la classe sur *Cyrano de Bergerac*. Stupéfait ! Personne n'était au courant ! Et de surcroît, ils n'ont pas encore étudié *Cyrano*, ils commencent tout juste, ils l'ont vu en tout début d'année... Qu'importe. L'inspecteur va faire un résumé de la pièce. Pas de temps à perdre, pas de temps mort. " Le rideau se lève et nous sommes au théâtre de l'Hôtel de Bourgogne... " Bien entendu, il nous faudra revenir sur quelques détails historiques afin de bien comprendre les enjeux (us et coutumes du XIX^e (écriture en vers, renouveau de la comédie..) mais aussi du XVII^e (la préciosité...)). Mais ce qui nous intéresse, c'est bien le texte.

Le comédien va alors démarrer un résumé classique de la pièce, presque un peu scolaire puis, il va très vite, faire voler les codes en éclat, donner des passages de texte à des élèves, au prof, textes lus, déclamés, soufflés par les élèves. De manière impromptue. Libres et joyeux.

Ainsi, des cartons sont distribués aux élèves au fur et à mesure de ce résumé, à des moments clés où le comédien a besoin d'un tiers (Le public du début, Cyrano souffle son texte à Christian...). Les élèves se retrouveront donc à dire des (tout) petits bouts de texte : une connivence, une complicité, se créent immédiatement et ce *stratagème* nous permet aussi de recréer le jeu, tous ensemble.

Les vers de Cyrano de Bergerac sont tellement vivants, tellement parlés, que pour les entendre bien, il vaut mieux parfois être plusieurs.

Notes de mise en scène.

Le rapport au public a été, comme d'habitude dans le travail de la compagnie, au cœur du processus de création :

La salle de classe est un milieu à part. Le comédien vient chez eux, leur faire un cours introductif sur *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Nous devons donc avant tout ne pas avoir l'air de prendre leur espace mais bel et bien de jouer *chez eux* et *avec eux*.

Cette intervention doit être ludique, électrique, à 100 à l'heure. Les élèves doivent ressortir groggy de ce condensé de Cyrano. Le comédien aussi.

Il devra occuper toute la classe, les allées, les bureaux, l'estrade...

Fiche signalétique / Rappel.

Spectacle scolaire pour classes de 4^e/3^e

Durée : environ 50 minutes (Une heure de cours).

Représentations : 3-4 maximum dans une journée

Equipe de tournée : 1 comédien

Date de création : avril 2021

Les questionnements dramaturgiques :

Rendre lisibles les différentes prise de parole des personnages.

Réussir les passages dialogués grâce à des postures immédiatement identifiables (une main sur sa poitrine, une plume au chapeau et... un nez !)

Des accessoires ? Le strict nécessaire.

Matthieu Lermite.

Entre 1995 et 2002, il partage son temps entre l'université et l'apprentissage du théâtre en région illoise.

En 2002, il rencontre Olivier Turk et ensemble, ils créent Pantoum. Jusqu'en 2011, au sein de cette compagnie, il joue, et/ou met en scène *Deux* de Jim Catwright, *La Mastication des morts* et *The great Disaster* de P. Kernann. *Pour Rire pour passer le temps* de S. Levey. Ainsi que *Les Rats sont myctalopes*... de Christine Bellon et *Les Fourberies de Scapin* de Molière.

Seul depuis 2011, il met en scène *Un Scapin en carton*, *Les règles du savoir-vivre*... de Jean-Luc Lagarce en 2013, *Le Ciné-Bouts de ficelle* en 2014 et monte *Les Mathionuzes*, un groupe de chansons déconnautes en 2015. En 2017, il monte *Et avec sa queue, il frappe !* De Thomas Gunzig.

Parallèlement, depuis 2006, il participe aux créations de Philippe Pastot, Cie Imagin' action : jeu masqué, écriture, chansons, jeu conté... En 2006, il met en scène *La Cantatrice chauve*. Entre 2007 et 2011, il intègre la Cie L'arbre à Nomades (échasses, arts de rue). Il joue également le rôle d'Oxitiern dans la pièce du Marquis de Sade et celui de Guy Guidon dans *La Maison Guidon* de la Cie p'ti Tom.

En 2014, il rencontre Fabrice Richert et la Compagnie Du grenier au jardin de Limoges. Il participe à plusieurs *One shots*, des interventions ciblées pour des événements précis.

Depuis 2019, il est également M. Hublot, le gardien du *Museum nomade d'histoires (pas) naturelles* de la Cie Ibis rue du Museum.



CV de la Cie Pantoum

2003. Deux de Jim Cartwright,

m.e.sc. Olivier Turk

2003. L'eau et les jardins, (lecture déambulatoire).

mise en espace Olivier Turk

2006. The Great disaster, de Patrick Kermann,

m.e.sc Mathieu Lermite

2005. La Mastication des morts, de Patrick Kermann

m.e.sc Olivier Turk

2008. Les rats sont nyctalopes mais ils ne savent pas lire.

De Christine Belon. M.e.sc Mathieu Lermite

2011. Pour Rire pour passer le temps, de Sylvain Levey,

m.e.sc. O. Turk

(avec le soutien de Culture 3B, de l'ASERC, du Conseil Régional de Poitou-Charentes et du Conseil

Général de la Charente)

2012. Les Fourberies de Scapin de Molière.

m.e.sc. Mathieu Lermite

(avec le soutien de Culture 4B, de l'ASERC, du Conseil Régional de Poitou-Charentes et du Conseil

Général de la Charente)

2013. Un Scapin en carton d'après Molière.

m.e.sc Mathieu Lermite et Carole Hobart

(création avec le soutien du lycée Louis Delage de Cognac) :

2014. Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne

de Jean-Luc Lagarce. m.e.sc Mathieu Lermite.

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, de la CDC de Grande Champagne et de l'ASERC-la CAILÉ)

2017. Les Matthiouzes, chanson déonnante

Concert de chansons (compos et reprises)

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, et de l'ASERC-la CAILÉ)

2019. Et avec sa queue, il frappe ! de Thomas Gunzig.

m.e.sc Fabrice Richert.

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, de la maison Maria Casares et de l'ASERC-la CAILÉ)

2021. Cyrano dans ta classe

Spéctacle scolaire ludo-pédagogique



Association Pantoum

16, rue des fossés 16200 Jarnac

pantoumasso@gmail.com

www.pantoum.fr

Contact diffusion :

Olivia Ménétrey : 06 85 96 32 67

pantoumdiffusion@gmail.com

Mathieu Lermite : 06 88 33 99 38

Siret: 444 473 151 00074 / Code APE : 9001 Z / Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1023139 / 3-1093845