



LE MAGNIFIQUE

MA FOLLE HISTOIRE DU CINÉMA

EST
BERTRAND CHESNEAU ET MATHIEU LERMITTE

SCÉNARIO ET DIALOGUES

MATHIEU LERMITTE

Dans une **scénographie réduite au plus simple**, sans effets, pour pouvoir aussi investir des lieux non-théâtraux.

La Compagnie Pantoum s'est toujours **d'abord attaché aux textes**. Le comprendre, le ciseler, pour les comédien.nes.

Puis, l'adresser, **toujours de façon directe**, sans quatrième mur. Et sans personnage composé. Le texte et le comédien.

Les trois axes de travail de la compagnie :

est une compagnie théâtrale créée en 2001, disposant d'une structure professionnelle dont l'équipe est composée de comédiens professionnels réunis autour de Matthieu Lermite qui en donne la ligne artistique.

Ligne artistique.



Un spectacle à mi-chemin entre discours officiel et confession involontaire.

Notes d'intention.

Matthieu Lermite débarque en pseudo élu local, aligne les remerciements obligés, distribue les formules convenues, puis s'écarte doucement du protocole pour glisser vers ce qui l'intéresse vraiment : parler de lui. Et du cinéma.

J'ai vu des choses que vous, humains, ne pourriez croire.

Des navires de guerre en feu, surgissant de l'épaule d'Orion.

J'ai regardé des rayons briller dans l'obscurité, près de la Porte de Tamhäuser.

Tous ces moments se perdront dans le temps comme... des larmes dans la pluie.

Il est temps de mourir.

Blade Runner

Laissant penser qu'il improvise, il déroule sa vie de spectateur compulsif et de comédien intermittent persuadé d'avoir « tourné avec les plus grands ». À mesure que la soirée avance, il prend confiance, interpelle le public et l'invite même à participer à un quizz maison, histoire de vérifier si tout le monde suit.

Ça y est, c'est lancé. Vous avez programmé une projection en plein air cet été : sur la place du village, le port, au stade ou dans les vignes... Peu importe l'endroit, le problème reste le même : que faire de ce public qui arrive beaucoup trop tôt et qui s'ennuie déjà ?

Ce spectacle assemble ainsi confidences spontanées, souvenirs partagés et petites scènes ou dialogues rejoués avec entrain. Le fil est simple : Matthieu partage ce qui lui tient à cœur, le jeu, le récit, et cette passion du cinéma qu'il trimballe depuis longtemps.

La Cie Pantoum ne promet pas de résoudre tous vos soucis d'organisation, mais elle apporte au moins une réponse solide :

En filigrane, une évidence se dessine : qu'on soit comédien, spectateur ou simple curieux, le cinéma fait partie de nos vies.

Le Magnifique

Ma folle histoire de cinéma

Notes de mise en scène.

Fiche signalétique / Rappel.

Spectacle destiné à être joué avant une projection de cinéma.

Le rapport au public a été, comme d'habitude dans le travail de la compagnie, au cœur du processus de création :

Durée : environ 40/45 minutes

Ce public en attente, « captif », ce sont les *bons élèves*, ceux qui sont arrivés bien à l'heure et qui ne lâcheront pas leur place, acquise à la sueur de leur montre. Ainsi, lorsqu'un *officiel* débarque, ils se disent d'abord que ça va les occuper cinq minutes. Puis, ils se disent que ça va être interminable et enfin, ils entrent dans le délire de ce cet élu qui prend le temps de s'éloigner de son sujet initial.

Cette intervention doit donc laisser ce cheminement se faire tranquillement, sans heurts. Si nous voulons que le public s'intéresse subitement/finalement à la carrière de cet inconnu sympathique qui est venu se mettre à nu devant eux, il faut y aller ensemble.

Ce spectacle doit donc avant tout être bienveillant, à l'écoute du rythme du public et, sans être interactif, il est connecté profondément au rythme du public.

Equipe de tournée : 1 comédien

Date de création : juillet 2025

Matériel à prévoir

un micro (main ou cravate) et un pied (rélié à la sono)

Prévoir un repas chaud.

Colporteur d'Yaltaba, festival des Bouillonnantes : jeu masqué, écriture, chansons, jeu conté... En 2006, il met en scène *La Cantatrice chauve*, entre 2007 et 2011, il intègre la Cie L'arbre à Nomades (échasses, arts de rue). Il joue également le rôle d'Oxtiern dans la pièce du Marquis de Sade et celui de Guy Guidon dans *La Maison guidon* de la Cie p'ti Tom avec laquelle il intervient régulièrement (*Nous deux, Eu'l manège à méninges...*)



Entre 1995 et 2002, il partage son temps entre l'université et l'apprentissage du théâtre en région lilloise.

En 2002, il rencontre Olivier Turk et ensemble, ils créent Pantoum. Jusqu'en 2011, au sein de cette compagnie, il joue, et/ou met en scène *Deux* de Jim Catwright, *La Mastication des morts* et *The great Disaster* de P. Kermann, *Pour Rire pour passer le temps* de S. Levey. Ainsi que *Les Rats sont nyctalopes...* de Christine Bellon et *Les Fourberies de Scapin* de Molière (théâtre masqué). Seul depuis 2011, il met en scène *Un Scapin en carton*, *Les règles du savoir-vivre...* de Jean-Luc Lagarce en 2013, *Le Ciné-Bouts de ficelle* en 2014 et monte *Les Matthiouzes*, un groupe de chansons déconnantes en 2015. En 2019, il monte *Et avec sa queue, il frappe !* De Thomas Gunzig.

En 2025, ce seront *Le Magnifique Stand up* proposé avant des projections de cinéma (principalement l'été, en plein air) et *Tintintiin* (un set de musique de covers de Renaud plein de pêche, de Rock N' Roll et de musiques caribéenne.

Parallèlement, depuis 2006, il participe aux créations de Philippe Pastot, Cie Imagin'action : *Comme un hasard*, *Le professeur Guinguette*, *Le*

CV de la Cie Pantoum

2013. Un Scapin en carton d'après Molière.

*m.e.sc Matthieu Lermite et Carole Hobart
(création avec le soutien du lycée Louis Delage de Cognac) :*

2003. Deux de Jim Cartwright,

m.e.sc. Olivier Turk

2003. L'eau et les jardins, (lecture déambulatoire).

mise en espace Olivier Turk

2006. The Great disaster, de Patrick Kermann,

m.e.sc Matthieu Lermite

2005. La Mastication des morts, de Patrick Kermann

m.e.sc Olivier Turk

2008. Les rats sont nyctalopes mais ils ne savent pas lire.

De Christine Bellon. M.e.sc Matthieu Lermite

2011. Pour Rire pour passer le temps, de Sylvain Levey,

m.e.sc. O. Turk

(avec le soutien de Culture 3B, de l'ASERC, du Conseil Régional de Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente)

2021. Cyrano dans ta classe

m.e.sc Matthieu Lermite

2025. Tintintiin Set musical de reprises de Renaud

2012. Les Fourberies de Scapin de Molière.

m.e.sc. Mathieu Lermite

(avec le soutien de Culture 4B, de l'ASERC, du Conseil Régional de Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente)

2025. Le Magnifique de M. Lermite et B. Chesneau

m.e.sc Lermite / Chesneau

(avec le soutien de la CARO (Agglo Rochefort Océan))



Association Pantoum

16, rue des fossés 16200 Jarnac

pantoumasso@gmail.com

www.pantoum.fr

Contact diffusion :

Olivia Ménétrey : 06 85 96 32 67

pantoumdiffusion@gmail.com

Matthieu Lermite : 06 88 33 99 38