

# LE MAGNIFIQUE

MA FOLLE HISTOIRE DU CINÉMA

SCÉNARIO ET DIALOGUES  
BERTRAND CHESNEAU ET MATTHIEU LERMITE



## Ligne artistique.

### Les trois axes de travail de la compagnie :

Puis, l'adresser, **toujours de façon directe**, sans quatrième mur. Et sans personnage composé. Le texte et le comédien.

## Notes d'intention.

*J'ai vu des choses que vous, humains, ne pourriez croire.*

*Des navires de guerre en feu, surgissant de l'épaule d'Orion.*

*J'ai regardé des rayons briller dans l'obscurité,  
près de la Porte de Tannhäuser.*

*Tous ces moments se perdront dans le temps  
comme... des larmes dans la pluie.*

*Il est temps de mourir.*

*Blade Runner*

Ça y est, c'est lancé. Vous avez programmé une projection en plein air cet été : sur la place du village, le port, au stade ou dans les vignes... Peu importe l'endroit, le problème reste le même : que faire de ce public qui arrive beaucoup trop tôt et qui s'ennuie déjà ?

La Cie Pantoun ne promet pas de résoudre tous vos soucis d'organisation, mais elle apporte au moins une réponse solide :

### *Le Magnifique*

#### *Ma folle histoire de cinéma*

Un spectacle à mi-chemin entre discours officiel et confession involontaire.

Mathieu Lermite débarque en pseudo élu local, aligne les remerciements obligés, distribue les formules convenues, puis s'écarte doucement du protocole pour glisser vers ce qui l'intéresse vraiment : parler de lui. Et du cinéma.

Surtout de lui.

Laisant penser qu'il improvise, il déroule sa vie de spectateur compulsif et de comédien intermittent persuadé d'avoir « tourné avec les plus grands ». À mesure que la soirée avance, il prend confiance, interpelle le public et l'invite même à participer à un quizz maison, histoire de vérifier si tout le monde suit.

Ce spectacle assemble ainsi confidences spontanées, souvenirs partagés et petites scènes ou dialogues rejoués avec entrain. Le fil est simple : Mathieu partage ce qui lui tient à cœur, le jeu, le récit, et cette passion du cinéma qu'il trimballe depuis longtemps.

En filigrane, une évidence se dessine : qu'on soit comédien, spectateur ou simple curieux, le cinéma fait partie de nos vies.

## Notes de mise en scène.

### Fiche signalétique / Rappel.

Spectacle destiné à être joué avant une projection de cinéma.

**Le rapport au public** a été, comme d'habitude dans le travail de la

compagnie, au cœur du processus de création :

**Durée** : environ 40/45 minutes

Ce public en attente, « captif », ce sont les *bons élèves*, ceux qui sont

**Equipe de tournée** : 1 comédien

arrivés bien à l'heure et qui ne lâcheront pas leur place, acquise à la sueur de leur montre. Ainsi, lorsqu'un *officiel* débarque, ils se disent d'abord que ça va les occuper cinq minutes. Puis, ils se disent que ça va être interminable et enfin, ils entrent dans le délire de ce cet élu qui prend le temps de s'éloigner de son sujet initial.

**Date de création** : juillet 2025

### Matériel à prévoir

un micro (main ou cravate) et un pied (relié à la sono)

Cette intervention doit donc laisser ce cheminement se faire

**Prévoir un repas chaud.**

tranquillement, sans heurts. Si nous voulons que le public s'intéresse subitement/finalement à la carrière de cet inconnu sympathique qui est venu se mettre à nu devant eux, il faut y aller ensemble.

Ce spectacle doit donc avant tout être bienveillant, à l'écoute du rythme du public et, sans être interactif, il est connecté profondément au rythme du public.

## Matthieu Lermite.

Entre 1995 et 2002, il partage son temps entre l'université et l'apprentissage du théâtre en région lilloise.

En 2002, il rencontre Olivier Turk et ensemble, ils créent Pantoum. Jusqu'en 2011, au sein de cette compagnie, il joue, et/ou met en scène *Deux* de Jim Catwright, *La*



*Mastication des morts* et *The great Disaster* de P. Kernann, *Pour Rire pour passer le temps* de S. Levey. Ainsi que *Les Rats sont nyctalopes*.... de Christine Bellon et *Les Fourberies de Scapin* de Molière (théâtre masqué).

Seul depuis 2011, il met en scène *Un Scapin en carton*, *Les règles du savoir-vivre*... de Jean-Luc Lagarce en 2013, *Le Ciné-Bouts de ficelle* en 2014 et monte *Les Matthioudes*, un groupe de chansons déconnautes en 2015. En 2019, il monte *Et avec sa queue, il frappe !* De Thomas Gunzig.

En 2025, ce seront *Le Magnifique* Stand up proposé avant des projections de cinéma (principalement l'été, en plein air) et *Tintintiiiiin* (un set de musique de covers de Renaud plein de pêche, de Rock N' Roll et de musiques caribéenne.

Parallèlement, depuis 2006, il participe aux créations de Philippe Pastot, Cie Imagin' action : *Comme un hasard*, *Le professeur Guinguette*, *Le*

*Colporteur d'Yaltaba*, festival des *Bouillonnantes* : jeu masqué, écriture, chansons, jeu conté... En 2006, il met en scène *La Cantatrice chauve*, entre 2007 et 2011, il intègre la Cie L'arbre à Nomades (échasses, arts de rue). Il joue également le rôle d'Oxtiern dans la pièce du Marquis de Sade et celui de Guy Guidon dans *La Maison guidon* de la Cie p'ti Tom avec laquelle il intervient régulièrement (*Nous deux*, *Eu l' manège à méninges*...)

En 2014, il rencontre Fabrice Richert et la Compagnie Du grenier au jardin de Limoges. Il participe à plusieurs *One shots*, des interventions ciblées pour des événements précis.

Depuis 2019, il est également le gardien du *Museum nomade d'histoires (pas) naturelles* de la Cie Ibis rue du Museum.



## CV de la Cie Pantoum

**2003. *Deux*** de Jim Cartwright,

m.e.sc. Olivier Turk

**2003. *L'eau et les jardins***, (lecture déambulatoire).

mise en espace Olivier Turk

**2006. *The Great disaster***, de Patrick Kerrmann,

m.e.sc Matthieu Lermite

**2005. *La Mastication des morts***, de Patrick Kerrmann

m.e.sc Olivier Turk

**2008. *Les rats sont nyctalopes mais ils ne savent pas lire***.

De Christine Belon. M.e.sc Matthieu Lermite

**2011. *Pour Rire pour passer le temps***, de Sylvain Levey,

m.e.sc. O. Turk

(avec le soutien de Culture 3B, de l'ASERC, du Conseil Régional de Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente)

**2012. *Les Fourberies de Scapin*** de Molière.

m.e.sc. Matthieu Lermite

(avec le soutien de Culture 4B, de l'ASERC, du Conseil Régional de Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente)

**2013. *Un Scapin en carton d'opéra*** Molière.

m.e.sc Matthieu Lermite et Carole Hobart

(création avec le soutien du lycée Louis Delage de Cognac) :

**2014. *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne***

de Jean-Luc Lagarce. m.e.sc Matthieu Lermite.

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, de la CDC de Grande Champagne et de l'ASERC-la CALE)

**2017. *Les Matthiouzes, chanson déconante***

*Concert de chansons*

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, et de l'ASERC-la CALE)

**2019. *Et avec sa queue, il frappe !*** de Thomas gunzig.

m.e.sc Fabrice richert.

(avec le soutien du Conseil Général de Charente, de la maison Maria Casares et de l'ASERC-la CALE)

**2021. *Cyrano dans ta classe***

m.e.sc Matthieu Lermite

**2025. *Tintintitiin*** Set musical de reprises de Renaud

**2025. *Le Magnifique*** de M. Lermite et B. Chesneau

m.e.sc Lermite / Chesneau

(avec le soutien de la CARO (Agglo Rochefort Océan))



## **Association Pantoum**

16, rue des fossés 16200 Jarnac

[pantoumasso@gmail.com](mailto:pantoumasso@gmail.com)

[www.pantoum.fr](http://www.pantoum.fr)

### **Contact diffusion :**

**Olivia Ménétreay : 06 85 96 32 67**

**[pantoumdiffusion@gmail.com](mailto:pantoumdiffusion@gmail.com)**

**Mathieu Lermite : 06 88 33 99 38**